

Liebe Konzertbesucherinnen und  
Konzertbesucher,  
da Norbert Schmittberg leider erkrankt ist, wird

**ALFRED KIM**

die Tenorpartie in Beethovens 9. Sinfonie  
singen.

Wir danken Herrn Kim für seine Bereitschaft,  
diese Partie so kurzfristig und ohne Vorproben  
zu übernehmen.

Ihre  
**FRANKFURTER MUSEUMS-GESELLSCHAFT E.V.**

Aus technischen Gründen findet, entgegen  
unserer Ankündigung, nun doch  
**eine Pause** statt.

## **Alfred Kim**

Der koreanische Tenor Alfred (Jae-Hyoung) Kim wurde in Seoul, Südkorea geboren, wo er auch seinen Studienabschluß an der Nationaluniversität Seoul mit Diplom machte. Anschließend wurde er als Solist am Koreanischen Staatstheater engagiert. In Europa bekam er das Diplom der Musikhochschule in Frankfurt bei Prof. Karl Markus und machte das Konzertexamen an der Musikhochschule in Karlsruhe bei Prof. Donald Litaker. 1997 gewann Alfred Kim den internationalen Gesangswettbewerb Belvedere in Wien. 1998 war er Sieger des internationalen Musikwettbewerbes der ARD in München. 2002 wurde er mit dem Sonderpreis des Gesangswettbewerbes Placido Domingo in Paris ausgezeichnet. Gastspiele an der Koreanischen Nationaloper in Seoul, Teatro Regio Torino, Operahouse Vancouver in Kanada, Nationaloper Budapest in Ungarn, Göterborgs Operan in Sweden, Theater an der Wien, Théâtre du Châtelet in Paris, Volksoper Wien, Tiroler Landestheater Innsbruck, Teatro Municipal Santiago de Chile, Staatsoper Berlin Unter den Linden, sowie an den deutschen Opernhäusern folgten. Nach seiner Ensemblemitgliedschaft bei den Staatstheatern Kassel und Wiesbaden wechselt der Tenor zur Spielzeit 2009/10 zur Staatsoper unter den Linden nach Berlin. Alfred Kim sang bei Festspielen wie Herrenchiemsee Musik Festival, Rheingau Musik Festival, Opernfestspiel Sanxay in Frankreich, Internationales Opern Festival Wiesbaden, International Opera Festival Miskolc in Ungarn. Konzerte führten ihn nach Vancouver, Toronto, München, Berlin, Stuttgart, Rom, Tokyo, Seoul. Alfred Kim arbeitet mit führenden Orchestern und Dirigenten. Ganz besondere Aufmerksamkeit erhielt er als Don Carlos in Verdis gleichnamiger Oper. Weitere große Partien gehören zu seinem Repertoire : Edgardo in "Lucia di Lammermoor", Carlo in "I Masnadieri", Cavaradossi in "Tosca", Gustav in "Un Ballo in Maschera", Alvaro in "La Forza del Destino", u. v. m.